



BIOGRAFIA DIRETTORE ARTISTICO

Antonio Raffaele Pileggi

Antonio Raffaele Pileggi è nato nel 1966 a Stignano (RC). Dopo aver studiato pianoforte e composizione con Paolo Renosto in Italia, nel 1986 si trasferisce in Francia per approfondire il contrappunto antico e la composizione al Conservatorio Superiore di Musica di Lione, sotto la guida di Gilbert Amy, Philippe Manoury e Gérard Geay. Successivamente, supera il concorso di ammissione al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, dove studia composizione con Paul Méfano e ottiene il Premier Prix in composizione. Negli anni di formazione ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass tenuti all'IRCAM, a Royaumont e a Villeneuve-lez-Avignons dai compositori: Toru Takemitsu, Luigi Nono, Iannis Xenakis, Brian Ferneyhough, Franco Donatoni, Luis de Pablo.

Dal 1986 al 1998, Antonio Pileggi ha scritto numerose opere strumentali, vocali e da camera, commissionate e interpretate da prestigiosi ensemble europei, con opere trasmesse da Radio France e dall'ORF. Tra le sue composizioni più rilevanti vanno segnalate: *Vitres de son* per tredici musicisti, commissionata dall'Ensemble Intercontemporain; *A song* per quattordici musicisti, commissionata dall'Ensemble KlangForum Wien; *Preludio e interludio* per diciotto musicisti, su richiesta dell'Ensemble 2E 2M; *Ave Maris Stella*, per il quintetto vocale Les Oréades. La sua musica è stata eseguita in numerose sedi e festival in Europa, tra cui la Konzerthaus di Vienna, il Centre Pompidou di Parigi, il Festival Musikprotokoll di Graz, il Festival Présence di Radio France, il Festival d'Automne di Parigi, la rassegna Voix Nouvelle di Royaumont. Le sue opere sono state dirette da Hans Zender, Peter Rundel e Paul Méfano.

Dal 1990, Antonio Pileggi è attivo come direttore artistico e organizzatore di concerti in Francia, Belgio, Italia e America Latina. È stato uno dei fondatori del Festival A Tempo, un'istituzione che ha promosso concerti e attività formative per giovani compositori a Parigi, in Venezuela e in Cile. Nel 1998 entra nell'Ordine dei Gesuiti, e durante gli anni di formazione consegue una licenza in filosofia e una in teologia presso la Pontificia Università Gregoriana di Roma.

Dal 2009 risiede a Milano, dove ricopre il ruolo di direttore artistico del settore musicale della Fondazione Culturale San Fedele. Qui organizza una vasta gamma di attività, che spaziano dai premi per giovani compositori ai corsi formativi in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e la SAE, dalle lezioni di storia della musica a progetti innovativi, come lo sviluppo di nuovi sistemi di spazializzazione digitale della musica multicanale in collaborazione con il Politecnico di Milano. Inoltre, dirige la stagione di musica sacra e la rassegna di musica elettronica internazionale Inner_Spaces, giunta alla quattordicesima edizione. Diverse produzioni di San Fedele Musica sono state presentate in importanti sedi europee, tra cui il Centre Pompidou di Parigi e il Festival Musikprotokoll di Graz.